¿quién dijo barco?

la naturaleza salvaje es lo que preserva el mundo

En el contexto de una matriz histórica diacrónica, un evento trascendental como el 12 de octubre de 1492 se recuerda desde una mirada plana y unidireccional.

Es reconocido el hecho de que fue un hombre (blanco y europeo) quien gritó «tierra», desde una embarcación tripulada con soldados peninsulares.

Lo que no se sabe, y probablemente no se sabrá nunca, es quién dijo «barco».

cabaret etno-ficcional

Nuestro dispositivo escénico establece un diálogo crítico y lúdico desde la subalternidad para resignificar la narrativa oficial del referido acontecimiento.

Para ello, conjuramos sonoramente la figura de tres mujeres: La Malinche, Xica da Silva y María Lionza, pues consideramos que en sus testimonios de vida se sintetiza la complejidad de los procesos sincréticos, híbridos y mestizos que conforman las identidades latinoamericanas actuales.

propuesta

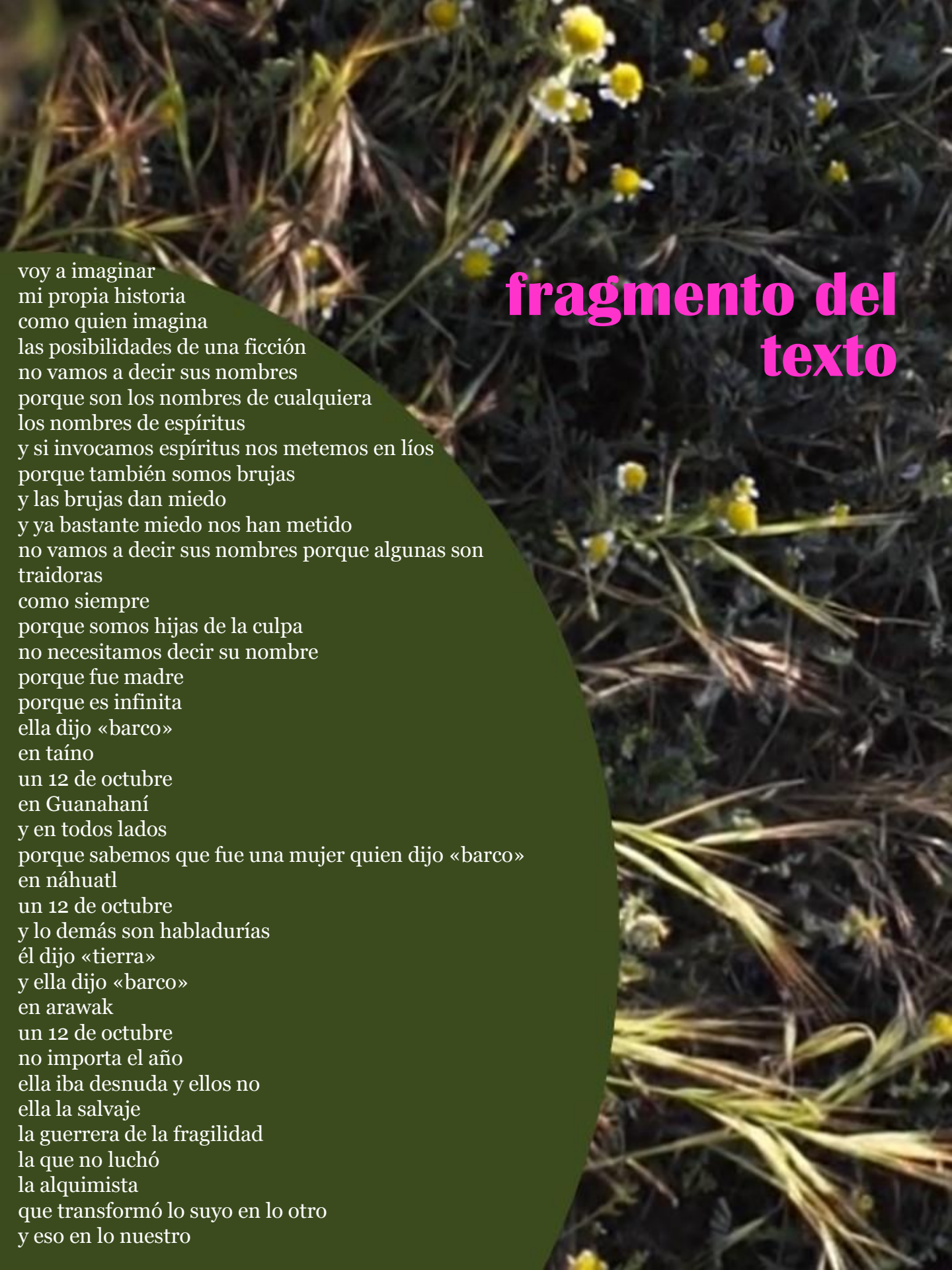
La intervención se compone de tres momentos musicales a dos voces, con una duración total de 25 minutos.

Invocamos cantos de trabajo venezolanos, sones jarochos tradicionales y fragmentos poéticos para elucubrar una crónica ficcionada escrita en plural femenino.

Esta propuesta está pensada para espacios no convencionales.

Este proyecto se inició en el 2017 y desde entonces se ha presentado continuamente en muestras y festivales de Barcelona, Holstebro, Caracas y Montblanc.

También se ha producido una pieza poética audiovisual con el apoyo de Cacao Cinema, Salinas producciones y Awa productions.



fragmento del texto

voy a imaginar
mi propia historia
como quien imagina
las posibilidades de una ficción
no vamos a decir sus nombres
porque son los nombres de cualquiera
los nombres de espíritus
y si invocamos espíritus nos metemos en líos
porque también somos brujas
y las brujas dan miedo
y ya bastante miedo nos han metido
no vamos a decir sus nombres porque algunas son traidoras
como siempre
porque somos hijas de la culpa
no necesitamos decir su nombre
porque fue madre
porque es infinita
ella dijo «barco»
en taíno
un 12 de octubre
en Guanahaní
y en todos lados
porque sabemos que fue una mujer quien dijo «barco»
en náhuatl
un 12 de octubre
y lo demás son habladurías
él dijo «tierra»
y ella dijo «barco»
en arawak
un 12 de octubre
no importa el año
ella iba desnuda y ellos no
ella la salvaje
la guerrera de la fragilidad
la que no luchó
la alquimista
que transformó lo suyo en lo otro
y eso en lo nuestro

En caso de presentarse al aire libre se solicita:

- emplazamiento de escenario de 6 m²
- dos taburetes
- acceso a lavabos

En caso de presentarse en horario nocturno o en espacio cerrado, se solicita apoyo de iluminación general.

requerimientos

Rider (en condiciones ideales):

- 3 micrófonos con pie
- altavoces
- monitor
- consola
- apoyo técnico para prueba de sonido

ficha artística

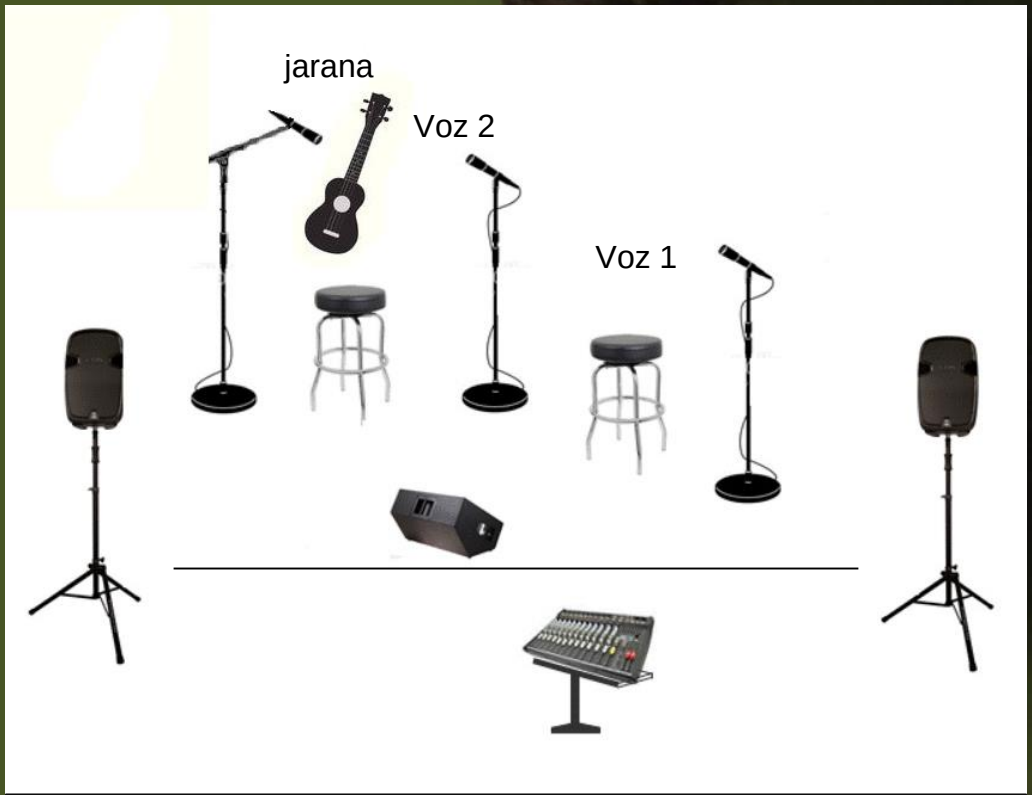
Intérpretes:
- Yazel Parra Nahmens (voz principal)
- Patricia del Razo (voz de acompañamiento y jarana)

Texto y concepción:
Yazel Parra Nahmens

Vestuario:
Glendis López

Fotografía y audiovisuales:
Michell Rivas

Producción
Delotro colectivo trasdisciplinario de artistas



Input list
1. Voz 1 (Yazel Parra) /Shure SM58
2. Voz 2 (Patricia del Razo) / Shure SM58
3. Jarana /Shure SM57

enlaces

Grabación completa del espectáculo
https://vimeo.com/460913216

Cantos de trabajo venezolanos
https://www.youtube.com/watch?v=Rz90X5wX7sY
https://www.youtube.com/watch?v=vaqQjRBZ06w

Canto del Aguanieve /son jarocho
https://vimeo.com/431754509

¿Quién dijo barco? (poema audiovisual)
https://vimeo.com/394631879

Yazel Parra Nahmens (1986)

Egresada del Máster en Estudios Teatrales de la UAB y el Institut del Teatre. Diplomada en Crítica de arte y Licenciada en Artes Escénicas en la Universidad Central de Venezuela. Como intérprete se formó el Taller Experimental de Teatro (2007-2009), donde pasó a ser parte de su elenco estable. Desde el 2008 se ha desempeñado profesionalmente como actriz, docente y productora de eventos creativos y educativos. En el 2013 es Premio Municipal de Teatro de Caracas a Mejor Actriz de Reparto por su participación en la obra "Tierra Santa" del dramaturgo contemporáneo Elio Palencia. Actualmente Yazel se interesa por generar un diálogo entre la investigación teórica y la práctica en el campo de las artes, y por indagar en las múltiples posibilidades que brinda la escena contemporánea de contar historias.

Patricia del Razo Martínez (1985)

Doctoranda por la Universidad Autónoma de Barcelona. Egresada del Máster en Estudios Teatrales de la UAB y del Institut del Teatre. Licenciada en Literatura Dramática y Teatro con mención honorífica de la UNAM. Egresada de la Especialidad en Creación Dancística del CICO-INBA. Ha sido co-directora durante ocho años de la compañía independiente Teatro Para La Vida Misma, A.C., con la cual ha dirigido y producido ocho montajes y dos coreografías. Ha recibido apoyos y becas de las siguientes instituciones: Fundación Autónoma Solidaria, Institut del Teatre, Fundación INBA, CONACYT, FOCAEM, Teatro UNAM, Secretaría de Cultura de la CDMX., Fundación BBVA y Fundación Santander Ha colaborado como coordinadora editorial de la revista virtual TOMA 6 Magazine y en el Colectivo delotro.

redes sociales

https://quiendijobarco.wordpress.com/

https://www.facebook.com/Whosaidship/

https://www.instagram.com/whosaidship/

contacto

quiendijobarco@protonmail.ch